

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura			
Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial
Departamento:	Diseño	Créditos:	8
Materia:	Diseño Básico	Carácter:	Obligatoria
Programa:	Licenciatura en Diseño Industrial	Tipo:	Taller
Clave:	DIS-9147-00		
Nivel:	Principiante		
Horas:	96	Teoría: 32	Práctica: 64

II. Ubicación	
Antecedentes:	Clave:
Ninguno	
Consecuente:	
Ninguno	

III. Antecedentes
Conocimientos: Los alumnos deberán tener conocimientos generales de la forma, color, geometría, percepción, composición, bidimensionalidad y tridimensionalidad.
Habilidades: Capacidad de análisis, capacidad de crítica, hábito de lecturas para una mayor comprensión y ubicación de la realidad y manejo de herramientas de dibujo.
Actitudes y valores: El alumno deberá mostrar una actitud de interés para aportar y aprender, concientización, responsabilidad, compromiso para trabajar en equipo y tener un excelente desempeño.

IV. Propósitos Generales

Los propósitos fundamentales del curso son:

- Proporcionar a los estudiantes conocimientos fundamentales sobre las bases del diseño bi y tridimensional para la creación de objetos de diseño.
- Que los estudiantes sean capaces de implementar en sus productos las bases de la configuración de diseño, desarrollando su habilidad creativa, de concepción, planeación, implementación y construcción.

V. Compromisos formativos

Intelectual: conocimiento de los principales conceptos de diseño en dos y tres dimensiones, así como la representación de los mismos y su etapa constructiva.

Humano: El estudiante reflexionará acerca de las implicaciones éticas de los procesos de transformación y realización de los diseños bi y tridimensionales.

Social: Despertar el interés por crear, diseñar e implementar en cualquier producto la necesidad de solventar necesidades sociales que beneficien a un mercado.

Profesional: El estudiante incorporará a su formación como diseñador industrial el diseño y rediseño de procesos y servicios adecuados al buen manejo de los fundamentos del diseño.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Aula tradicional

Laboratorio: No aplica

Mobiliario: Restiradores

Población: 20 -25

Material de uso frecuente:

- A) Rotafolio
- B) Proyector
- C) Cañon y computadora portátil
- D) Pizarrón

Condiciones especiales: No aplica

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
Presentación y objetivo del curso. 1 sesión (2hrs)	Encuadre de la materia	Presentación del curso, revisión y comentarios acerca del contenido, la evaluación y las políticas de la clase. Puesta en común de las expectativas de los estudiantes y de la metodología de la materia. Exploración de los conocimientos previos de los estudiantes respecto a los contenidos del curso.
Unidad I Conceptos básicos de diseño Y Principios de diseño bidimensional	Contextualizar la importancia de la materia Percepción (2s. 4 hr)	Descripción por parte del maestro de la importancia de la materia. Exposición por parte del maestro: Introducción a los principios de la percepción de la forma y de los objetos.
8 sesiones (16 hrs)	Forma (6s. 12hr) <ul style="list-style-type: none">• Elementos del diseño	Exposición por parte del maestro: Elementos conceptuales, básicos, prácticos, visuales y de relación. Realización de ejercicios y prácticas por parte de los estudiantes.

4 sesiones (8 hrs)	Composición <ul style="list-style-type: none"> Módulos: módulos, submódulos, supermódulos, simétrica y asimétrica. 	Exposición por parte del maestro. Realización de ejercicios y prácticas por parte de los estudiantes.
1 sesiones (2 hrs)	<ul style="list-style-type: none"> Proporción: las teorías renacentistas, antropométricas, escala, ordenes y sección áurea. 	Exposición por parte de los alumnos por temática de proporciones, reforzada por el maestro. Realización ejercicio en clase y retroalimentación de los alumnos.
Unidad II Principios de diseño tridimensional 8 sesiones (16 hrs)	Color <ul style="list-style-type: none"> Percepción y modelos de color Teoría del color Psicología y simbología del color 	Exposición por parte del maestro. Realización de ejercicios y prácticas por parte de los estudiantes. Círculo cromático
Estructuras 17 sesiones (32 hrs)	Perspectivas Volúmenes:	Exposición por parte del maestro por tema.
Unidad III Sólidos 10 sesiones (20 hrs)	<ul style="list-style-type: none"> Planos seriados (6s. 12h) Estructura de pared (6s. 12h) Lineal y líneas enlazadas (5s. 10h) Prismas y cilindros (5s. 10h) Sólidos Platónicos y Arquimides (5 s. 10h) 	Realización de modelos tridimensionales por parte de los estudiantes según tema.

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

- Elaboración de ensayos, reportes, investigación, monografías (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- Elaboración de reportes de lectura de artículos, actuales y relevantes, en lengua castellana e inglesa.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica de la realidad
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información
- c) Comunicación horizontal
- d) Descubrimiento
- e) Ejecución-ejercitación
- f) Elección, decisión
- g) Evaluación
- h) Experimentación
- i) Extrapolación y transferencia
- j) Internalización
- k) Investigación
- l) Meta cognitivas
- m) Planeación, previsión y anticipación
- n) Problematización
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral
- q) Procesamiento, apropiación-construcción
- r) Significación generalización
- s) Trabajo colaborativo

IX. Criterios de evaluación y acreditación

Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: No

Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Parcial 1 Unidad 1 20%

Parcial 2 U 30%

Parcial 3 30%

Departamental, evaluación por parte de dos miembros de la academia

para trabajo final 20%

Total 100 %

El alumno deberá cumplir con 80% de asistencia.

X. Bibliografía obligatoria.

Acha, Juan. (2003) Introducción a la teoría de los diseños. 3ª Ed. México, Trillas.
Heller Eva, (2004) Psicología del color: como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón, Ed. Barcelona, Gustavo Gili. Reimp 2015
Kuppers, Harald. (2002) Fundamentos de la teoría de los colores. 6ª ed. Barcelona, Gili.
Munari, Bruno. (1980) Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual. 6ª Ed. Barcelona, Gustavo Gili.
Sherin, Aaris (2013) Elementos del diseño: fundamentos del color. Ed. Parramon, España
Wong, Wucius (1995) Principios del Diseño en color. 3ª Ed. Barcelona, Gustavo Gili. Reimp 2013

X. Perfil deseable del docente

Licenciatura / Maestría

Área: Diseño Industrial o Diseño Gráfico

Experiencia: 2 años docencia.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: M.D.H. Guadalupe Gaytán Aguirre

Coordinador/a del Programa: L.D.I Sergio Alfredo Villalobos Saldaña

Fecha de elaboración: 1° de noviembre de 2011

Elaboró: M.P.C. Judith Campos

Fecha de rediseño: Mayo 2018

Rediseñó: L.D.G. Sergio Fernando Tobanche Rivas y M.D.H. María Isabel Caballero Corral